

Методическая работа по теме:
«Практическое пособие по изготовлению творческих работ»

МАКАРОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

учитель начальных классов

МБОУ «Снопотская средняя общеобразовательная школа

Рогнединского района».

2014г.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач, стоящих перед общеобразовательной школой, является улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся - формирование у них чувства прекрасного, высокого эстетического вкуса, умения понимать, ценить красоту не только искусства, но и окружающей действительности. Учителя школ призваны эффективно использовать воспитательные и образовательные возможности всех учебных предметов, факультативов и кружков по искусству. Творчески работающий педагог находится в постоянном поиске путей и средств решения задач трудового воспитания, а также вопросов развития индивидуально художественных особенностей. Поэтому задачей руководителя кружка является заложить основы творческого потенциала ребёнка и его художественного развития. В работе с детьми школьного возраста, используя работу в технике вязания, можно организовать увлекательный процесс развития индивидуальных возможностей. На это ориентирует программа кружковых занятий.

Большинство исследователей, затрагивающих проблему развития индивидуальных творческих возможностей школьников, считает, что этому способствует возможность проявить свои умения на кружковых занятиях, показать неповторимость своего изделия и технику его выполнения. Поэтому руководители кружков обязательно должны целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества. Индивидуальный труд учащихся во время кружкового занятия заключается в том, что под общим руководством преподавателя школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоёмкость этих заданий должны подбираться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей школьников для успешного выполнения намеченных планов.

Индивидуально художественные особенности - понятие широкое. Оно включает в себе умение ребёнком своеобразно, по-своему выполнить задание преподавателя.

Проявить свою фантазию, воображение, быстроту, умение владеть инструментами и материалом. Воспитание осуществляется одинаково для всех детей, но в зависимости от его индивидуальности, оно воспринимается по-разному.

В наше время каждый ребёнок стремится быть непохожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше учиться, одеваться, выглядеть. Поэтому задачей учителя является уделить внимание индивидуальным желаниям и требованиям детей. «Индивидуальному развитию способствует формирование самостоятельной работы, которая активизирует ребят для достижения наилучшего результата, овладения умениями и навыками. Довольно часто самостоятельной считают любую работу по изготовлению изделия, объясняя это так: ребята ведь сами делают. Действительно, учащиеся сами выполняют трудовые операции, но чаще всего их деятельность носит подражательный характер. Что не ведёт к умению индивидуального проявления и к развитию творческого мышления».

Кружковые занятия по вязанию помогают ребёнку реализовать свои идеи в изготовлении одежды для кукол, для себя, изделий для дома. А так же способствует развитию индивидуальных особенностей в овладении способами вязания, работе с материалом и инструментами.

На кружках по вязанию развивается творческое начало. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых рисунков и моделей одежды.

Одним из эффективных средств формирования индивидуальных особенностей у детей являются кружковые занятия по вязанию. В процессе, которых тесно переплетаются формирование индивидуальных трудовых навыков и художественное развитие ребят. Работа в кружке по вязанию позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду творчества.

Внеклассная и внешкольная работа в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей учащихся, вызывает у них стремление овладевать

знаниями и умениями сверх обязательных программ. «Занятия не только вооружают детей умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая связанная вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. И дети неистощимы на выдумку, они относятся к изготовленным вещам с огромной душевной теплотой, им весело и радостно их делать потому, как утверждал Л. С. Выготский, что стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества».

Кружковые занятия по вязанию ценны еще и в том отношении, что дети чаще всего идут в кружок по собственному желанию, т. е. из интереса к данному виду деятельности. Это, естественно, немаловажно в воспитательном отношении, т. к. способствует развитию индивидуальных склонностей ребенка, приносит ему большое удовлетворение.

Небольшое количество детей в кружке позволяет его руководителю широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ребенка.

Хорошо организованная, продуманная деятельность ребенка в кружке по вязанию помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Закрепив ряд трудовых навыков, и освоив процесс подготовки и выполнения вязаного изделия, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься этим видом трудовой деятельности.

Все это, вместе взятое, готовит к жизни, труду независимо от того, станет ли ребенок учителем, врачом, инженером или художником.

Связанную собственными руками вещь не увидишь ни на ком. А сколько радости доставят домашним связанные ребенком шарф, кофта, носки! Все тепло детских рук, которые ее создавали.

С уверенностью можно сказать, что кружковые занятия по вязанию дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия, что успешно при правильной организации работы. Не все дети, занимающиеся в детстве рукоделием, становятся в будущем вязальщицами. Но очень важно, что уже в школьном возрасте они проходят практическую подготовку, знакомятся с материалами и инструментами производства. Это отвечает современным задачам трудового обучения и воспитания общеобразовательных и профессиональных школ.

Следует отметить, что в системе нравственного и эстетического воспитания, в процессе обучения в школе, важная роль отводится народному и декоративно-прикладному искусству. Поэтому на занятиях необходимо изучать и использовать веками накопленный опыт народа, в котором всегда соединяются и польза, и красота. Народное искусство - «живой голос предков, историческая память, через него осуществляется связь времен и поколений.

История возникновения искусства вязания.

ВЯЗАНИЕ - ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРИКОТАЖНОГО ПОЛОТНА ИЛИ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕПРЕРЫВНЫХ НИТЕЙ ИЗГИБАНИЕМ ИХ В ПЕТЛИ. (Т. сл.)

А с чего все началось, когда и кто взял в руки небольшую палочку и сделал первую в мире петельку? Наверное, этого мы никогда не узнаем, слишком давно это было. Однако самые рани е вязанные изделия датируются археологами третьим столетием нашей эры.

На самом деле вязание, как вид домашней работы и искусства существовал задолго до этого. К началу нашей эры люди довели технику этого рукоделия до очень высокого уровня. Основная заслуга в этом принадлежит, конечно, тем народам, которым не очень повезло с климатической зоной. Вспомним, например скандинавские сказки. Да что далеко ходит, в самых древних сказках Руси герою непременно вручался клубок ниток! У одного из древних кочевых племен существует легенда о чудаковатой старухе-колдунье, которая по рассеянности вместо ниток сматывает в клубок дороги, а потом вяжет из них новые, тем самым запутывая усталых странников.

Как ни странно, на Египетских и Финикийских изображениях так же нередко можно увидеть людей, одетых, явно, в вязанные вещи. Кроме того, исследовав внимательно тексты «Илиады» и «Одиссеи», а так же некоторые другие произведения, ученые пришли к выводу, что вязание существовало еще задолго до Троянской войны.

Сегодня вязание завоевало первое место среди любительниц рукоделия. Накопленный тысячелетиями опыт не затерялся где-то среди пыльных страниц истории, подобно многим другим интересным фактам, но лишь обогатился новыми техниками, узорами, способами. Пожалуй, вязание — это как раз тот вид искусства, в который каждый может внести свой вклад, не боясь мнения строгих критиков.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА

ВЯЗАНИЯ

Вязание на спицах - одна из областей традиционного народного искусства, которая исторически приобрела промысловое значение и развивается в наши дни. Это несложный и очень увлекательный вид рукоделия. «До нас дошли экземпляры вещей, связанных в IV-V веках нашей эры. В одной из гробниц Древнего Египта был найден детский носок довольно сложного исполнения:

«Вязание на спицах всегда главным образом применялось для изготовления чулок. Вязаные чулки и носки из овечьей шерсти домашнего прядения - неременная принадлежность русской крестьянской одежды. Обычно они бывают одноцветными и художественного значения не имеют. Но в некоторых районах праздничные вязаные изделия привлекают внимание нарядными орнаментами. Их изготавливали на Севере и в районах Рязанской, Пензенской, Тульской и других губерний.

Особенно выделяются русские посёлки по рекам Мезени и Пинеге. Орнаментальное вязание наиболее распространено у финно-угорских народов, в том числе у коми, от которых это искусство могло прийти к русским, живущим по соседству.

Прежде вязали из неокрашенной шерсти натуральных расцветок, сочетая обычно белую с коричневой или чёрной. С

конца XIX века стала применяться окрашенная шерсть разнообразных типов. Как правило, каждое цветовое решение в узоре гармонично и в этом проявляется большая народная культура.

Существуют изделия с крупным раппортным орнаментом, фигуры которого (разные ромбические формы сложного силуэта) нередко делятся цветом на части - полосы. Крупные рисунки сдержанных и светлых тонов выполняются в Лешуконском районе, по реке Мезени. Полосатые, многоцветные - в Карпогорском районе, по реке Пинеге.

Цветочные мотивы характерны для ярких вязаных сапожек, которые выделявали в конце XIX- начале XX века в Арзамасе близ Нижегородской губернии.

Помимо чулок в быту популярностью пользовались вязаные джемпера, жакеты, шали, перчатки и т.д.».

«Совершенно уникальное, оригинальное развитие получило ручное узорное вязание в знаменитом промысле оренбургских пуховых платков. Ими занимаются с XVIII века женщины в южных и восточных районах Оренбургской области, вдоль рек Урала, Сакмары и Ори. Суровый климат и специфические особенности местности обусловили успешное развитие здесь исключительной породы коз, обладающих лёгким, тёплым, длинноволокнистым пухом, какого нет ни у одной другой породы. Промысел узорного пуховязания

родился в среде уральских казаков, поселившихся в этих местах в XVII веке. Прежде калмыки и казахи использовали козий пух -вязали шарфы и телогрейки, но искусства узорного вязания у них не существовало. Установлено что основателем промысла был географ и историк П.И. Рынков, который проявил в этом вопросе большую инициативу. Его жена в течение многих лет приучала местное население к пуховязанию, собирая казачек у себя в доме в селе Спасском Бугульминского уезда.

В промысле постоянно изготавливают платки двух видов: пушистые, более плотные, из серого пуха и тонкие, шелковистые, ажурные - из белого. «Паутинки» вызывают издавна особый восторг своей лёгкостью и красотой узлов, высочайшим мастерством исполнения. Такой платок весил всего 70 граммов и был размером 2х2 метра.

Искусство вязания оренбургских платков передаётся из поколения в поколение, а теперь ему обучают и на уроках труда в ряде средних школ Оренбургской области. Творчество вязальщиц сочетает большое профессиональное исполнительское мастерство знание традиционных узоров и свободную импровизацию. Спрос на оренбургские платки постоянно превышает возможности производства. Уникальные шали, платки, палантины неизменно с успехом демонстрируются на художественных выставках».

«Для вязания используются: спицы разных номеров - от 1 до 10. Их подбирают так, чтобы нить была в 1,5-2 раза тоньше. Вещи с ажурными рисунками вяжут спицами больших размеров, а для изготовления лёгких изделий, резинок, отделочных планок берут тонкие спицы. Спицы бывают металлические, пластмассовые, костяные, деревянные. Концы спиц не должны быть острыми, чтобы не рвали нить и не кололи пальцы, или тупыми - ими трудно вязать. Для изделий без шва необходимы кольцевые спицы, соединённые эластичным тросиком. Так же в работе понадобятся большие булавки для собирания петель; большая швейная игла для сшивания деталей изделия. Материал может быть различным - шерстяные, хлопчатобумажные, шёлковые, синтетические и смешанные нитки. Можно соединить две или несколько гармонирующих по цвету нитей.

Вязание начинается с набора петель. Количество петель, набранных для детали изделия, зависит от плотности вязания. Опытные вязальщицы знают несколько видов набора петель, но существуют два более простых и распространённых способа - набор из 2-х нитей и 1-ой нити.

Чтобы научиться вязать следует освоить вывязывание двух петель -лицевой и изнаночной. Все остальные виды петель в основном представляют собой варианты этих двух. При различных комбинациях только лицевых и изнаночных

петель можно получить множество рисунков для вязания шарфов, свитеров, платьев и т.д.

Вяжут не только спицами. Большой популярностью у рукодельниц пользуется вязание крючком. Изделия, связанные длинным крючком, практичны в носке, т.к. полотно не вытягивается и почти не деформируется после стирки. Такое вязание называется «тунисское». Обычным крючком вяжут ажурные салфетки, кружевные воротники, украшают элементы одежды. Используя технику плотного вязания, вяжут кофточки, шапки, шарфы. Полотно, выполненное крючком, также мало растягивается.

Учимся ВЯЗАТЬ СПИЦАМИ

Что ты мастерил из ниток на уроках технологии? Каким инструментом ты научился вязать в прошлом году? Умеешь ли ты вязать спицами? Какой материал нужен для вязания?

Спицами из *пряжи* различной толщины, цвета и волокнистого состава можно создать ручной трикотаж. Спицами вяжут **самые** разные изделия: из толстых ниток - свитера, шапки, ' шарфы и носки. **Из** тонких -летние кофточки, панамы, салфетки.

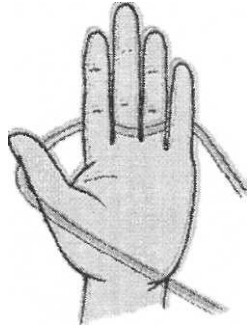
Инструмент для вязания - *спицы* - заостренные металлические или пластмассовые палочки разной длины (от 40 см до 120 см) и толщины (от №2 до №10).

Спицы могут быть соединены между собой гибким тросиком. Пять спиц применяют для вывязывания круглых изделий без швов - носки, варежки, перчатки.

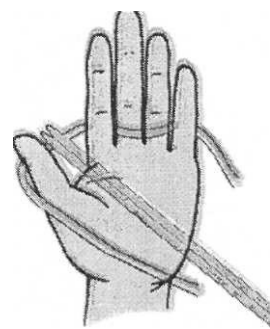
Что тебе необходимо для работы? Подготовь для работы: клубок толстых ниток, спицы, ножницы.

Жиз выполнит основные приемы вязания?

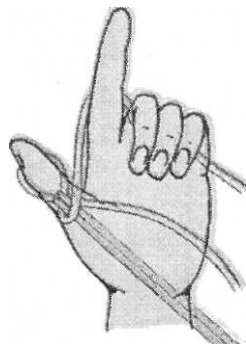
Набор петель



1. Проложи нить вокруг большого и указательного пальцев левой руки

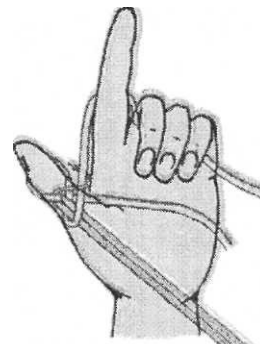


2. Две сложенные вместе спицы возьми в правую руку и положи их концы на нить между пальцами



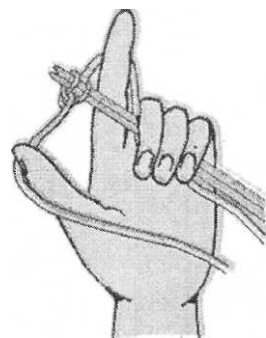
3. Опяни палец вниз, чтобы, она перекрестилась с нитью большого п а л ь ц а

4. спиц



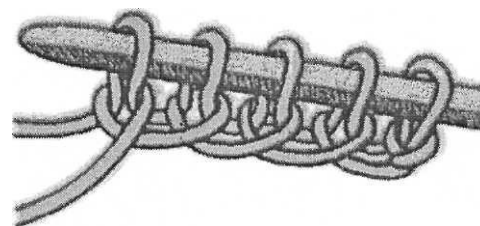
Концы введи в

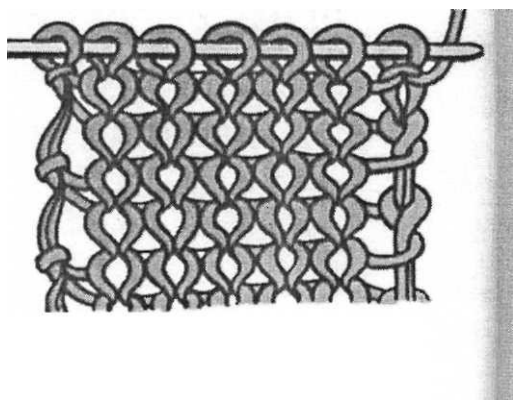
образовавшуюся петлю большого пальца, захвати нить с указательного пальца и вытяни её назад



5 Вытяни большой палец из петли и образовавшиеся 2 петли затяни на спицах

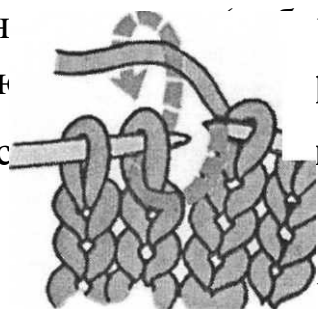
6. Повторяй пункты 4 и 5» пока не будет набрано нужное количество петель





Кромочными называются первая и последняя петли ряда. Они образуют края вязаной детали. При вязании полотна первую петлю каждого ряда нужно вязать *лицевой* (т.е. рабочая нить перед петлей), последнюю петлю *изнаночной*.

U'- условное обозначение 1 кромочной петли на схеме

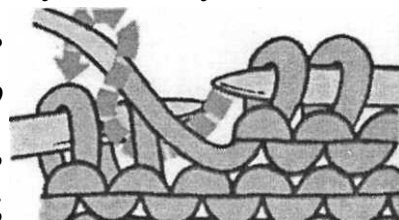


Нить держать *за* работой. Правую спицу ввести движением *от себя* в петлю на левой спице. Захватить рабочую нить и вытянуть петлю на *лицевую* сторону работы. Оставить ее на правой спице, сбросив с левой оставшуюся петлю предыдущего ряда.

- условное обозначение 1 лицевой петли на схеме.

Изнаночная петля

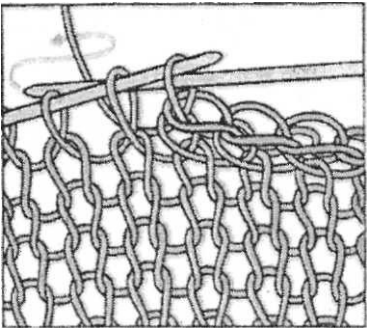
Нить держать *перед* работой. Правую спицу ввести движением *на себя* в петлю на левой спице. Захватить рабочую нить и вытянуть петлю на *изнаночную* сторону работы. Оставить ее на правой спице, сбросив с левой оставшуюся петлю; предыдущего ряда.



- условное обозначение 1 изнаночной петли на схеме.

Закрытие петель **последнего ряда**

Подхватить на правую спицу кромочную и первую петли и связать их вместе лицевой. Полученную новую петлю переснять на левую спицу и провязать её вместе со следующей петлёй. Повторять до полного закрытия всех петель. В конце нить обрезать и конец ее протянуть через последнюю петлю,



выполнить узоры из лицевых и изнаночных петель?

Лицевая гладь

В лицевых рядах вязать лицевые петли, в изнаночных рядах вязать изнаночные петли.

+	□	□	□	□	□	□	□	□	□	+	2 ряд (изнаночный)
											1 ряд (лицевой)

■ □ изнаночная сторона
лицевая сторона

Изнаночная гладь

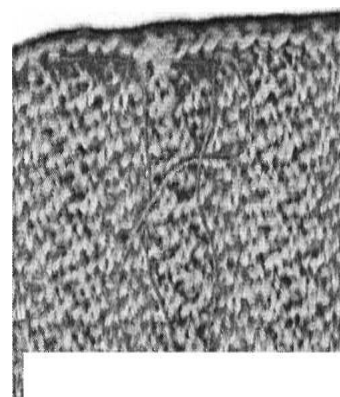
В лицевых рядах вязать изнаночные петли, в изнаночных рядах вязать лицевые петли.

											2 ряд (изнаночный)
+	□	□	□	□	□	□	□	□	□	+	1 ряд (лицевой)
лицевая, сторона											изнаночная сторона

Как отпарить детали изделия

Вязаную деталь наколоть булавками на специальную подложку для утюжки с растровой сеткой (в клетку). Увлажнить ее из пульверизатора или накрыть влажной тканью. Дать полностью высохнуть и только после этого снять с подложки.

Детали, связанные гладкими узорами, можно отпарить через влажную ткань, осторожно прикасаясь утюгом. Детали связанные резинкой никогда не отпаривают.



Как собрать детали в изделие.

Вязанные детали складывают лицевой стороной внутрь. Шов выполняют с изнаночной стороны вручную мелкими петлеобразными стежками.

Как рассчитать количество петель для изделия?

Связать образец из 25 петель высотой 12 см. Петли закрыть.

Образец отпарить.

С помощью линейки отметить булавками квадрат со сторонами 10 см.

Посчитать, сколько петель и рядов вмещается внутри квадрата.

Платочная вязка

В лицевых и изнаночных рядах вязать лицевые петли.



2 ряд (изнаночный)

ряд (лицевой)

ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА

лицевая сторона

Жемчужный узор

Вязать 1 лицевую и 1 изнаночную петлю до конца ряда. В каждом последующем ряду смещать на 1 петлю.



2 ряд (изнаночный)



1 ряд (лицевой)

лицевая сторона

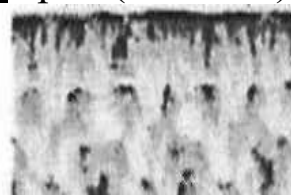
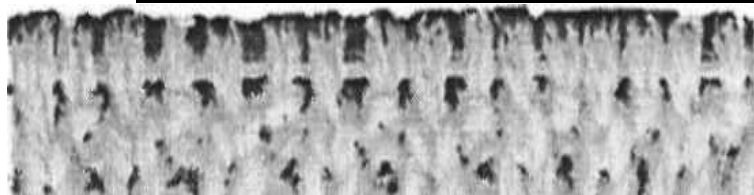
изнаночная сторона

Резинки и шнурки из вязаных нитей **Резинка 1x1**

В лицевых рядах вязать, чередуя 1 лицевую. 1 изнаночную петли. В изнаночных рядах лицевые пет. вязать лицевыми, а изнаночные петли вязать изнаночными.

|3 ряд (лицевой)

I ряд (лицевой)



ропа

лицевая сторона

Тапки «Маленькие Муки» *.

Размер: 37-38.

0 г шерсти основного цвета (серый и др.), нитки для отделки, спицы №2 или №3. Вязка платочная: все

квадрата размером 20 см на 20 см и четыре квадрата 10x10 см. У большого квадрата сшить противоположные стороны, пришить 1 маленький квадрат (прошить все 4 стороны), затем вшить квадрат, но шов сделать только на

узор (примерно 1,5 м) и обшить им шов и края тапочек, в середину пришить цветок или звездочку. Можно использовать специальную тесьму, бусы, бисер, вышивку.

Шпалочки. ** Пряжа: 50 г. лиловой пряжи (75% шерсти, 25% полиамида, 210 м/50 г), комплект спиц №2, 2 изн.

Лицевая: лиц. п. нечетные ряды, изн. п. в четных; по кругу: только лиц. п.

Изнаночная: изн. п. в нечетных р., лиц. п. в четных р.; по кругу все петли изн.

П.: 1, 3 и 7 р.: кром. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 6 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., кром. п.

Вн. р.: как смотрит вязка 5 р.: кром. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 3 п. снять на вспомогательную спицу перед работой, провязать лиц., 1 изн. п., 2 лиц. п., кром. п. Повторять 1 - 8 р. **Ряд с дырочками:** * 2 п. вместе лиц., 1 накид. Вязать в две нити.

Работа: набрать 40 п. (10 на спицу) и связать по кругу резинкой 7 см. далее связать ряд с дырочками и вязать лиц. гл. На 4-м круге лиц. гл. для пятки на последних 7 п. 2 спицы и первых 7 п. 3 спицы вязать косы, оставшиеся 26 п. оставить открытыми. Через 18 р. кос по боковым сторонам пятки добавить по 10 п. и вернуть оставленные открытыми петли. = 60 п. и вязать так: 14 п. на 1-й сп. Для задней части пятки, по 16 п. на 2-й и 4-й сп. для боковых сторон и 14 п. на 3-й спице для носка. Провязать 3 круга лиц. гл., 5 кругов изн. гл., 5 кр. лиц. гл. и 5 кр. изн. гл. Для подошвы продолжить лиц. гл., при этом убавлять на 1 и 3 сп. 6 раз по 1 п. в каждом круге, на 2 и 4 сп. 3 раза в каждом 2-м круге с обеих сторон 1 п. так: 1 п. снять со спицы, провязать 1 лиц. п. и снятую протянуть через нее, а в конце спицы 2 п. провязывать вместе лиц. Оставшиеся п. аккуратно стянуть рабочей нитью. Протянуть через все дырочки ленту, разрезав ее пополам

Кофта - куртка «Сафари». *Размер: 36-38.

Пряжа: 73% мохера, 17% овечьей шерсти, 10% полиакрила - 152м\40 г - 280 г абрикосового (любого) цвета. Спицы №3 и 4, круговые спицы №3. **Спинка:** набрать 102 п. и вязать 3см резинкой: 1 лиц., 1 изн. Далее вязать лиц. гладью: лиц. ряды - лиц. п, изн. р. - изн. петли и с обеих сторон в 8 р. прибавить 6 раз по 1 п.=114п.

На высоте 22 см закрыть для пройм с обеих сторон в каждом 2 р. 1 раз 3, 3 раза по 1 п.=102 п. на высоте 46 см закрыть для выреза горловины средние 18 п., с обеих сторон от них в каждом 2 р. 1 раз 3 и 1 раз по 2 п. Одновременно закрыть для плеч в каждом 2 р. 3 раза по 9 и 1 раз 10 п.

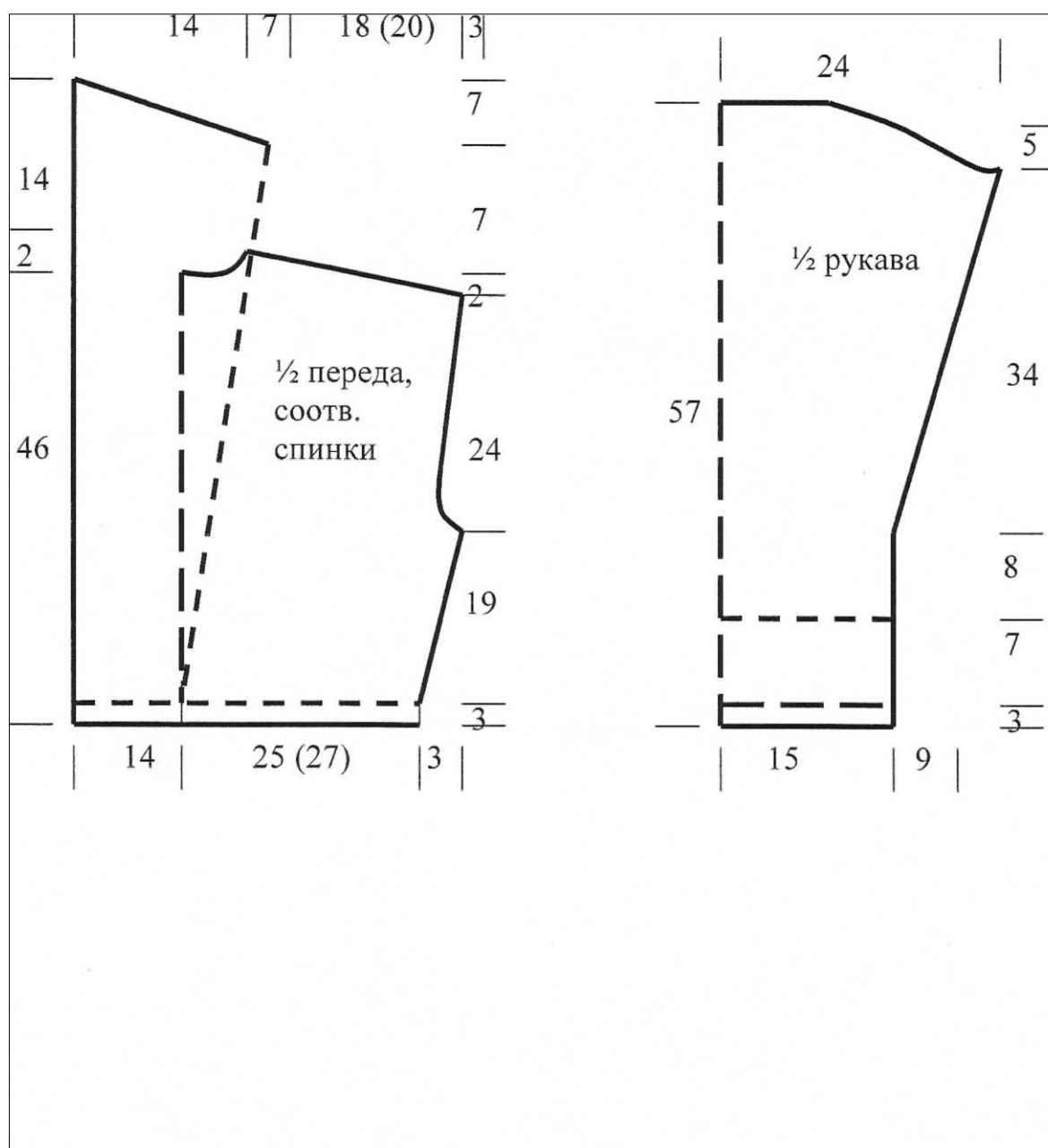
Левая полочка: набрать 80 п. и вязать 3 см резинкой. Далее с правого края вязать следующим образом: ком., 50 п. лиц глади 28 п. изн. глади, (для шалового воротника), кром. При этом с бокового края в каждом 8 р. прибавить 6 раз по 1 п.=86 п. Кроме того, для расширения шалового воротника вязать попеременно в каждом 8 р. и 10 р. 14 раз 1 п. лиц. гл., изн. гл. Одновременно на высоте 22 см закрыть для проймы с бокового края в каждом 2 р. 1 раз 3п., 3 раза по 1 п.=80 п. На высоте 46 см закрыть петли плеча, как для спинки. На оставшихся 43 п. продолжить вязать шаловый воротник следующим образом: на всех петлях 1 лиц. ряды, * в изн. р. на 14 п., повернуть, сделав 1 накид, и вязать в обратном направлении, на всех п. 1 изн. и 1 лиц. р., причем, в 1р. провязать накид и след п. вместе изн., в след. Изн. р. вязать на 28 п., повернуть, сделав 1 накид, и вязать в обр. направлении, на всех петлях 1 изн. и 1 лиц. ряд, причем, в 1р. провязать накид и след. П. вместе изн., от * повторить 4 раза, затем провязать еще 1 изн. ряд и закрыть все петли.

Правую полочку вязать симметрично.

Рукав: набрать 62 п. и вязать 3 см резинкой, 7 см изн. гл. и далее лиц. гл. На высоте 18 см прибавить для скосов с обеих сторон 1 раз 1 п., затем в каждом 6 р. 11 раз по 1 п. и попеременно в каждом 4 и 6 рядах 6 раз по 1 п.=98 п. На высоте 52 см закрыть с обеих сторон в каждом 2 р. 7 раз по 4 п. и затем оставшиеся петли.

Сборка: детали наколоть на выкройку, увлажнить, дать высохнуть. Выполнить все швы причем, ок. 10 см от низа рукава на внешнюю сторону. Вшить рукава. Соединить шаловый воротник швом «петля», и пришить по заднему вырезу горловины. Набрать на круговые спицы вдоль всего воротника ок. 290 п. и связать резинкой в прямом и обратном направлениях 3 см. отвернуть края рукавов на внешнюю сторону на 9 см.

Жакет-курточка.



Двухцветный пуловер «Весеннее настроение». *

Размер: 36-38.

Пряжа: «Елена» (70% шерсти, 30% акрила, 250м\100г) - 250 коричневого, 100г бежевого цвета, спицы №3, крючок №3.

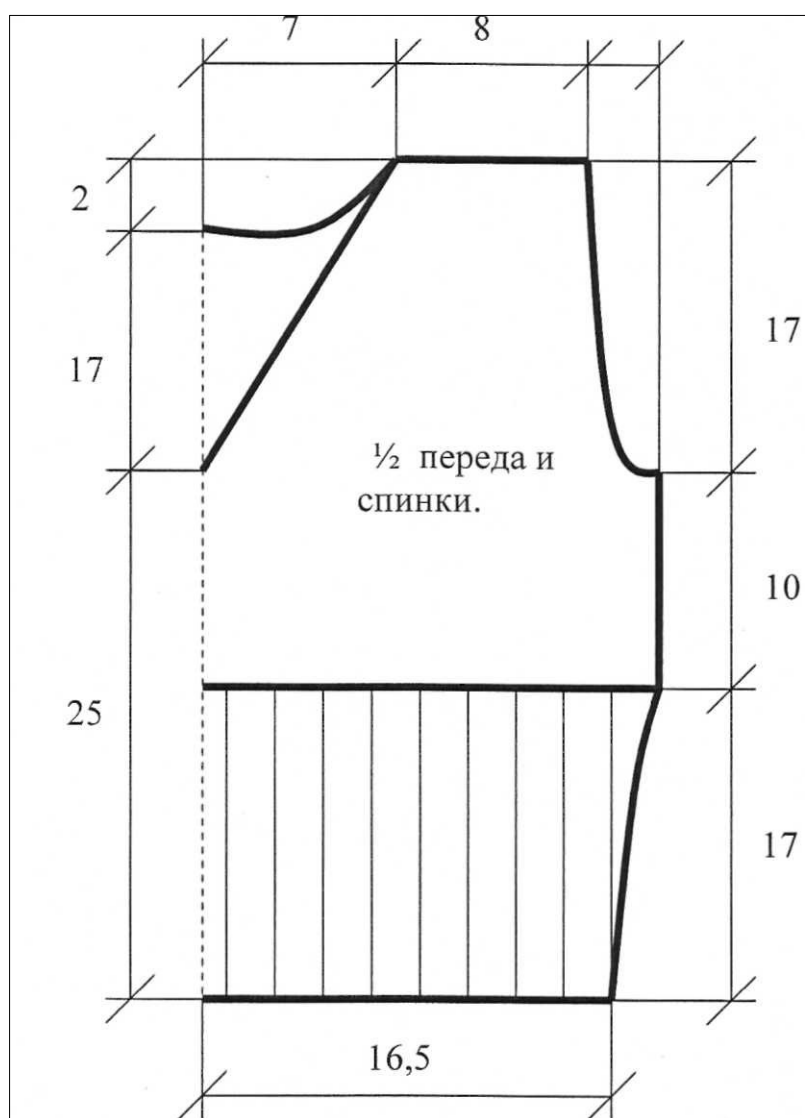
Спинка: набрать 66 п. Нитью коричневого цвета. Вязать резинкой: * 3 лиц.п., 3 изн. п. *= 17 см. Перейти на нить бежевого цвета, вязать лиц. Гладью, прибавляя с боков 3 раза по 1 п. в каждом 4 ряду. Провязать 10 см = 72 п. Для пройм рукавов закрыть 1 раз 3 п., 2 раза 1 п. = 62п. Через 15 см закрыть для горловины средние 20 п., затем 2 раза 3 п. с каждой стороны. Закрыть оставшиеся 15п. плеча.

Перед: вязать аналогично спинке, но с более глубоким вырезом горловины. Через 29 см от начального ряда закрыть средние 2п. Продолжить работу раздельно, закрывая 15 раз по 1п. в каждом 2 ряду. Когда на спицах останется 15 п. - вязать 4 см по прямой с каждой стороны. Петли закрыть.

Рукав: нитью бежевого цвета набрать 46 п. Вязать лиц. гладью 11 см = 52п. Для оката закрыть 1 раз 3п., 11 раз 1 п., 2 раза 2 п. Оставшиеся 10 п. закрыть.

Сборка: выполнить швы. Горловину обвязать 2 рядами ст. б\н нитью коричневого цвета в 3 сложения. Низ рукавов обвязать 3 рядами ст. б\н нитью бежевого цвета в 3 сложения.

Двухцветный пуловер (с короткими рукавами).



Топ « Розовый фламинго». **

Размеры : 36-38. (для меньшего\большого размера - \ + 10 петель). Пряжа: 300г. розового цвета, спицы № 2, крючок № 2. («Азалия»-330м\100г) **Спинка:** набрать 68 = 66+2 (кромочных) петли.

Вязать по схеме № 1 8 рядов = 2 см. (+ + + + + 2 + + + + + 0 + 0 + + + + + 2 + +) Затем 10 р. лицевой гладью (лиц.р.- лиц. петли, изн.р. - изн. п.). Далее по сх. № 2

17 р. + + + + + 2 0 + + + + + 2 0 + + + - лицевые петли
+ +
15 р. + + + + + 2 0 + + + + + 2 0 + + + + + 2 - две петли вместе лиц.
13 р. + + + 2 0 + + + + + 2 0 + + + + 0 - накид
+ +
Пр. + + 2 0 + + + + + 2 0 + + + + + четные ряды- изнаноч. п.
2 0
9 р. + 2 0 + + + + + 2 0 + + + + +
2 0 +
7 р. + + + + + + + 2 0 + + + + + 2 0 + +
5 р. + + + + + + + 2 0 + + + + + 2 0 + + +
3 р. + + + + + + 2 0 + + + + + 2 0 + + + +
1 р. + + + + + 2 0 + + + + + 2 0 + + +
+ + +

Затем лицевой гладью 30 р. = 7, 5 см.

Убавить с боков по 1 п в каждом Пряду (первую п снять, потом провязать 2 вместе лиц. и в конце ряда 2 вместе лиц, кром.). Затем вязать по сх. № 3

+ + + + + + + + + 2 0 + + + + + + + + + + + + + + + 2 0 - 21 р. + +
+ + + + + + 2 0 + + 2 0 + + + + + + + + + + + + + + + 2 0 + + - 19 р.
+ + + + + + 2 0 + + + + + + 2 0 + + + + + + + + + + 2 0 + + + + - 17 р.
+ + + + 2 0 + + + + + + + + + + 2 0 + + + + + + 2 0 + + + + + - 15 р. +
+ 2 0 + + + + + + + + + + + + + + 2 0 + + 2 0 + + + + + + + - 13 р. 2 0
+ + + + + + + + + + + + + + + 2 0 + + + + + + + + + - 11 р. + + 2 0 + + + + +
+ + + + + + + + + 2 0 + + 2 0 + + + + + + + + + - 9 р. + + + + 2 0 + + + + +
+ + + + + + 2 0 + + + + + + 2 0 + + + + + + - 7 р. + + + + + + 2 0 + + + +
+ + + 2 0 + + + + + + + + 2 0 + + + + + - 5 р. + + + + + + + + 2 0 + + 2 0
+ + + + + + + + + + + + + + 2 0 + + - 3 р. + + + + + + + + + + 2 0 + + + + +
+ + + + + + + + + + + + + + 2 0 - 1 р. Затем лиц. гладью 20 р. = 5,5 см,

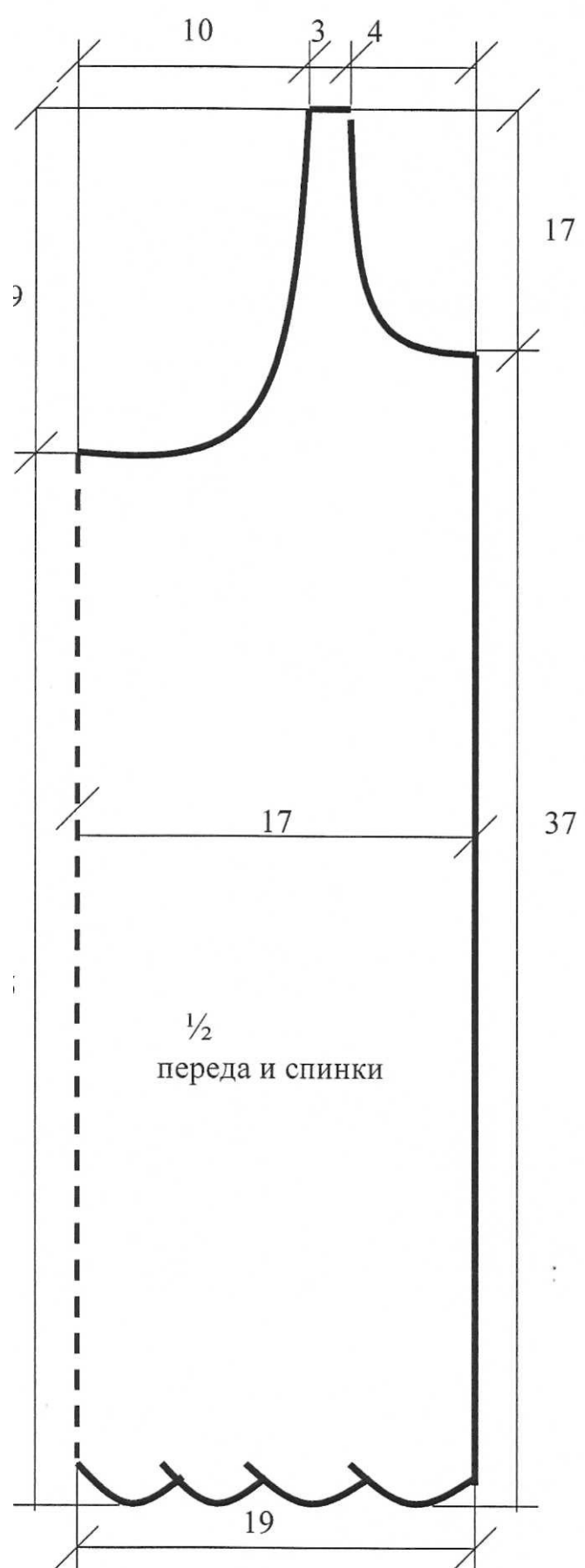
одновременно прибавляя с боков 3 раза по 1 п. в каждом 17 р. затем вязать 20 р. лиц гладью, затем платочной вязкой (все ряды - лиц. петли) 10 р. = 2 см. Затем по сх. № 4
2 0 + + + + + 2 0 + + + + + Затем 36 р. = 10 см лиц. гладью. Для поймы закрыть 4,3,2,1 п., далее через 6 рядов закрыть еще 4 раза по 1 п. для выреза закрыть средние 8 петель. Вязать половинки отдельно. Для закругления закрыть в каждом ряду 12 п., 8 п. через 1 ряд, 7 оставшихся петель для бретелей снять на булавку.

Другую половину вязать аналогично.

Перед: вязать как спинку, но связать бретели платочной вязкой 18 см. сшить со спинкой.

Цветок. Связать цепочку из 11 возд. петель. Соединить в кольцо, сразу же набрать 10 в.п., соединить в то же кольцо, набрать еще 10 в.п., соединить в кольцо. Получилось 3 лепестка. Обвязать их 1 р. ст. б\н, с\н, 1 ст. б\н., 2р. 2 п\ст, 1 ст. б\н, ст. с\н, 2 п\ст.

Топ «Розовый фламинго».



Топ « Сиреневый туман». **

Размер 34. (Для меньших\больших размеров - \+ 16п.)

Пряжа: 250 г. сиреневого, (желтого или фламинго) цвета. (100 %хлопок 125м\100г).

Спинка: набрать 66 п.= 64+2 кром. Вязать основным узором - ех. № 1. Схема: 15р.

++++ 2 0 ++ 2 0 + + + + + + + + 2 0 + + 2 0 + + + + 13р. ++ 2 0 +
+++++ 2 0 + + + + + + 2 0 ++++++ 2 0 ++ 11р. 2 0 + + + + + + + +
+ + 2 0 + + 2 0 + + + + + + + + + + 2 0 9р. ++++++ ++++++ 2 0
+++++ ++++++ 7р. 2 0 ++++++ ++++++ 2 0 + + 2 0 + + + + + +
+ + + + 2 0 5р. ++ 2 0 + + + + + + 2 0 + + + + + + 2 0 + + + + + +
2 0 + + 3р. +++++ 2 0 ++ 2 0 + + + + + + + + + + 2 0 + + 2 0 + + + +
1р. ++++++ 2 0 + + + + + + + + + + + + + + 2 0 + + + + + +

* раппорт=16 петель *

Четные ряды - изнаночные петли.

Вязать основным узором 23,5см. Затем для скосов рукавов на высоте 23,5 см

Убавить с обеих сторон 2п., затем в каждом 2-м р. * 2раза по 1п., 1раз по 2 п., от * повторить 3 раза, затем 4 раза по 1 п. = 42 петли.

На высоте 38, 5 см для верхнего края из оставшихся 42 п. связать 4 ряда лиц. гладью (лиц р. - лиц. п., изн. р. - изн. п). Далее в след. ряду после кром. п. попеременно вязать 1 накид,, 2 лиц. п. вместе, кром. п., затем вязать ещё 3 ряда лиц. гладью, при этом в 1 р. (изн. р.) вязать изнаночные накиды. Закрыть все петли. Общая высота = 40, 5см.

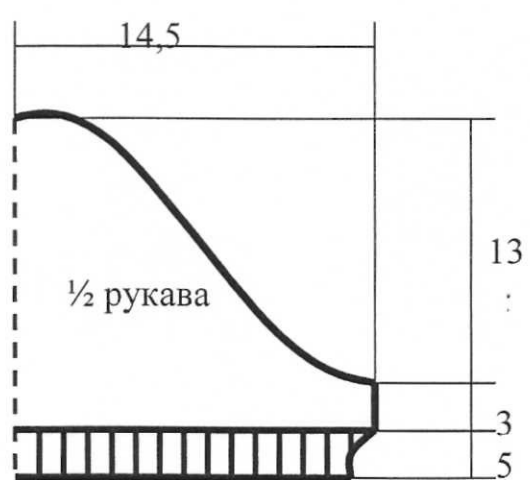
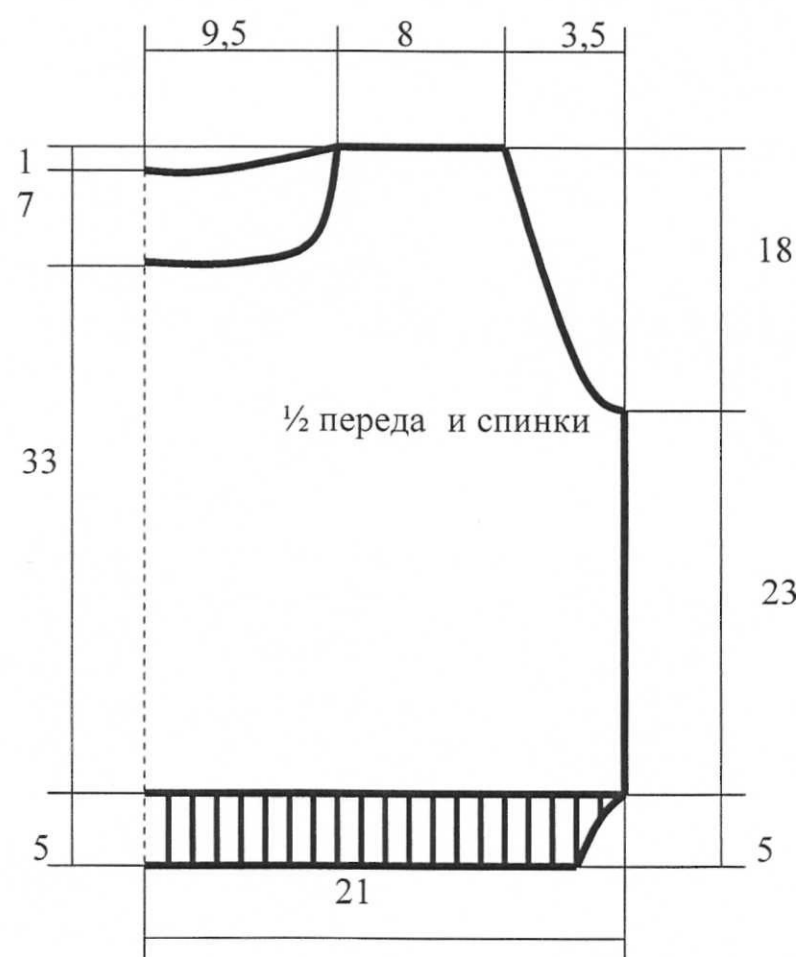
Перед: вязать как спинку.

Сборка: детали наколоть на выкройку, увлажнить (отпарить) и дать высохнуть. Закрыть боковые швы. По краям вырезов рукавов связать крючком 1 ряд в прямом и 1р. в обратном направлениях, при этом слегка зашить края. Верхний край пришить внутрь и пропустить ленту.

+ 2 0

Рукав: на сп. №2 набрать 72п. Вязать 5 см резинкой 2х2. Затем перейти на сп. №3. убавить 16п. =56 п. Провязать основным узором 3 см. Далее для оката закрыть 1 раз 5п., 15 раз 1 п. Оставшиеся 16 п. закрыть. **Сборка:** выполнить плечевые, боковые швы. Втачать рукава. Для воротника по горловине (за исключением резинки) набрать на сп.№3 100п. Вязать резинкой 2х2 -7см. все петли закрыть свободно.

Меланжевый жакет.



ДЕТСКИЕ ВЕЩИ



Праздничный комплект «Машенька».* Размер: 86

(до 3 лет). Пряжа: 100 г. белого цвета.

Для вышивки: 100 г. той же пряжи; из них: 50 г. цвета лосося и несколько нитей розового, желтого, аквамаринового и светло-зеленого цветов; спицы № 2,5, крючок № 1,5; игла для сшивания, 40 x 120 см. ткани белого цвета.

Выполнение:

Спинка - правая половина: на спицы № 2,5 нитью белого цвета набрать 51 п. и вязать лицевой гладью. На высоте детали 5 см = 20 р. для проймы закрыть справа в каждом 2-м ряду 6 п. 1 раз, 3 п. 2 раза, 2 п. 2 раза и 1 п. 2 раза. На высоте 13 см. от начала проймы = 54 р. для выреза горловины закрыть слева в каждом 2-м ряду 4 п. 1 раз, 3 п. 2 раза и 2 п. 2 раза. На высоте 2,5 см. от начала выреза горловины = 10 рядам. Оставить на спице незакрытыми оставшиеся 19 п.

Спинка - левая половина: начинать и вязать симметрично, как правую.

Перед: на спицы № 2,5 нитью белого цвета набрать 102 п. и вязать лицевой гладью. На высоте детали 5 см. = 20 р. для проймы закрыть с обеих сторон в каждом 2-м ряду 6 п. 1 раз, 3 п. 2 раза, 2 п. 2 раза и 1 п. 2 раза. На высоте 9 см. от начала проймы = 38 р. для выреза горловины закрыть средние 10 п. и закончить обе части отдельно. Закрыть со стороны выреза горловины в каждом 2-м р. 3 п. 1 раз, 2 п. 1 раз и 1 п. 4 раза. На высоте 6,5 см от начала выреза горловины = 26 р. оставить на спице незакрытыми оставшиеся 19 п. плеч.

Сборка: выполнить плечевые швы, обвязать крючком (оранжевой или лососевой нитью) горловину, перед и спинку в прямом и обратном направлениях. На планке правой детали связать 4 п. для пуговиц. На передке выполнить вышивку цветов «тамбурным» - листья, «рококо» - цветки (можно и другим швом). Сшить стороны прямоугольника - ткани, чтобы образовался цилиндр. Собрать в складки одну сторону юбки до ширины 62 см (низ юбки обвязать крючком, например, узором «веер» или пришить кружева.

Шапочка: начать от переднего края. Набрать 79 п. = 28 см. и вязать 6 р. = 2 см. резинкой. Затем вязать полосу: 1 лиц. и изн. ряд лиц. петлями, 10 р. лиц. гладью, 1 лиц. и изн. ряд лиц. петлями и 2 р. лиц. гладью. Вязать 40 р. = 11 см. ажурным узором. Выполнить задний шов шапочки. Нижний край отделать ажурной каймой: вязать попеременно 2 столбика без накида и 2 воздушные петли, в конце 2 столбика без накида, при этом край немного присборить. Из трех нитей скрутить шнур длиной 50 см. и продернуть его сквозь дырочки ажурной каймы.

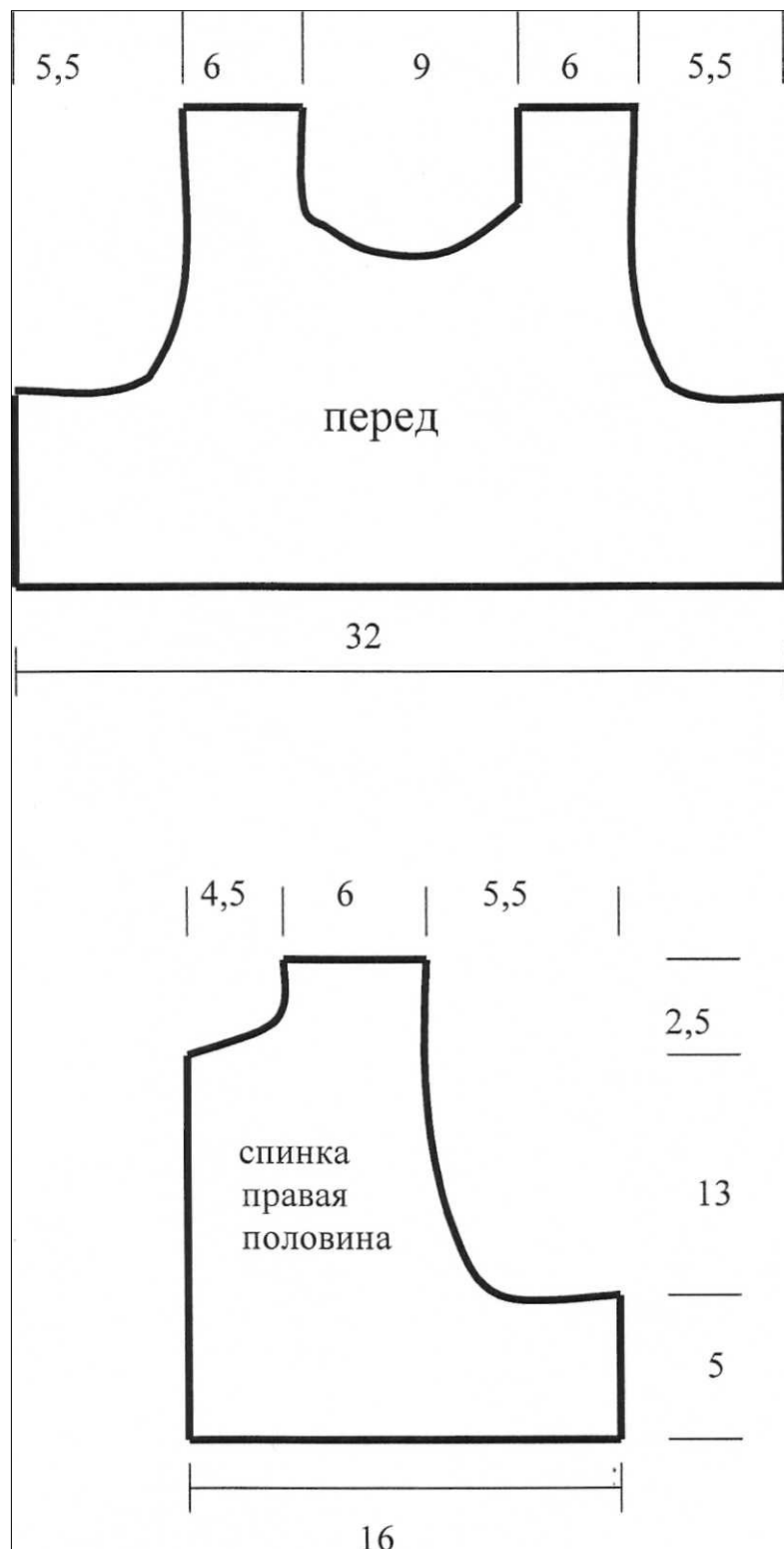
Условные обозначения:

- + = лицевая петля O = накид
- \ 2 = 2 п. провязать вместе с наклоном влево: 1 п. снять, как при лицевом вязании, 1 п. провязать лицевой и протянуть через нее снятую петлю.
- 2 \ = 2 п. провязать вместе лиц.
- \ 3 = 3 п. провязать вместе: 2 п. снять, как при лицевом вязании, 1 п. провязать лицевой и протянуть через нее снятые петли.

Ажурный узор:

\ 2 O + + + O \ 3 O + + + O + + \ 2 O + O 2 \ 7 5 3 1
+ \ 2 O + O 2 \ + + + O \ 3 O + + + O \ 3 O +
+ + O 2 \ + \ 2 O + O 2 \ + \ 2 O +

Праздничный комплект «Машенька».



Прогулочный комплект «Сашенька».
(Комбинезон и берет).

Размер: 86.

Пряжа: 55 % хлопка, 45% акрила, 50г\130м - 250 г красной, 50 г. черной, спицы и круговые спицы № 2,5.

Половинка комбинезона: набрать черной нитью по 67 п. (20см) и вязать 8 р. (2см) резинкой - попеременно 1 лиц., 1 изн. Затем вязать черной нитью 1 лиц. ряд, при этом после каждой 2 п. из протяжки вывязать 1 лиц петлю (всего 100п.). Продолжить работу лиц. гладью - красной нитью. Для шагового скоса прибавить 15 раз по 1п. в каждом 2 ряду. Линии переднего и заднего среднего шва: убавить в каждом 2 р. 4 раза по 2п.. 6 раз по

1п. и в каждом 8 р. 2 раза по 1. Детали соединить (стрелки на чертеже), при этом каждую кромочную петлю и соседнюю петлю провязать вместе лиц. провязать по кругу 16 см, для выполнения проймы работу разделить (вертик. стрелка на чертеже), далее вязать в прямом и обратном направлении. Еще через 16 р. - 4 см работу продолжить ажурным узором, при этом в 1 р. по всему ряду 2п. вязать вместе изнаночной (49п.).

Ажурный узор:

+ + 0 \3 0 + + + 9р. + - лиц. п.
 + 0 2 \+ \2 0 + + 7р. 0-накид
 0 2 \+ + + \2 0 + 5р. 2 \ - 2п. провязать
 вместе
 + + + + + + + 3р. \2 - 2п. провязать
 вместе
 2р. + + + + + + + с
 наклоном влево : 1 п. снять,
 + + + + + + + 1р. как при
 лиц. вязании,
 1п. провязать лиц. и
 протянуть через нее
 снятую петлю. \3 - 3п.
 провязать вместе: 2п.
 снять, как при лиц.
 вязании, 1п. провязать
 лиц. и протянуть через нее
 снятые петли.

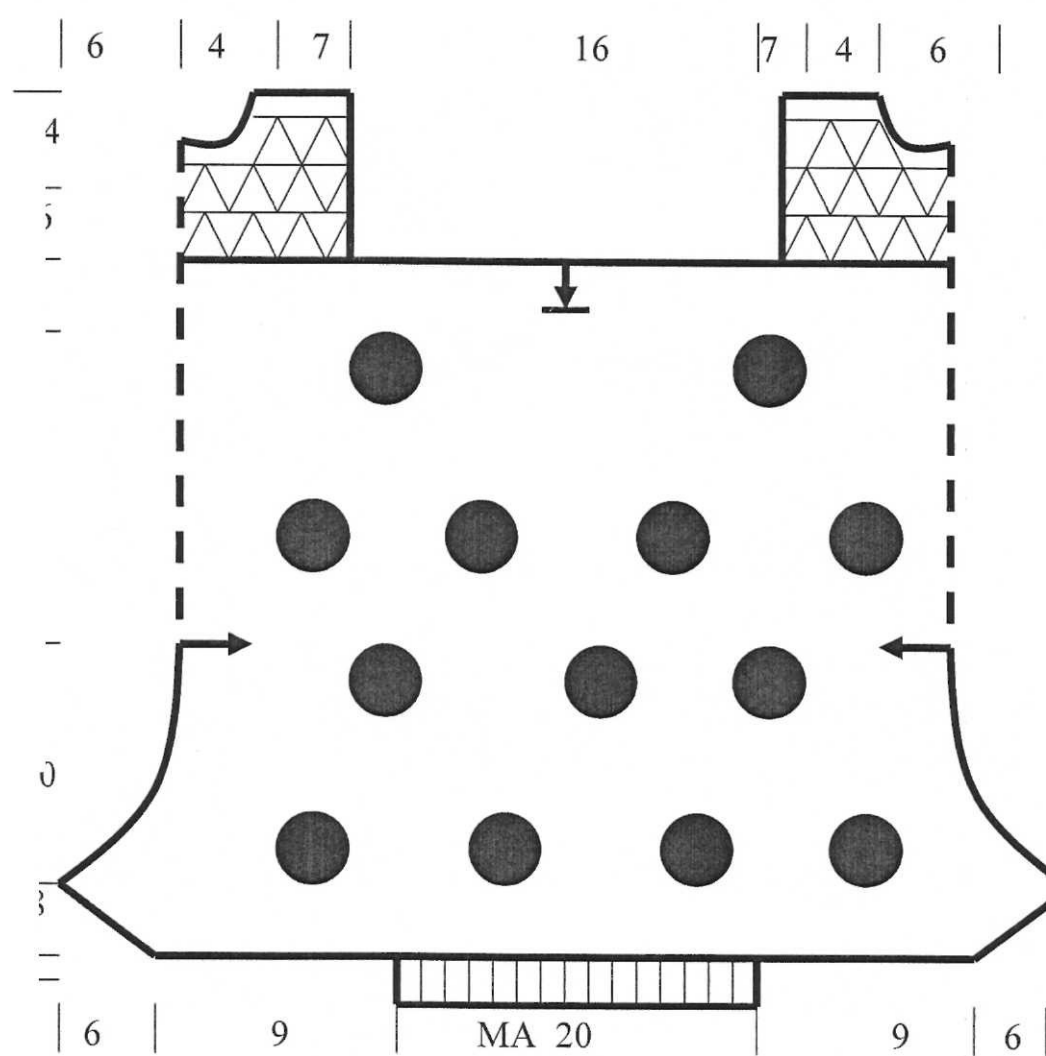
Вырез переда: закрыть средние 7п., с обеих сторон от них закрыть в каждом 2 р. 2 раза по 2 п. и в каждом бр. 2 раза по 1п.

Вырез спинки: закрыть средние 11п., с обеих сторон от них закрыть 4 раза по 1п. в каждом 2р. через 15 см закрыть петли плеч. По краям выреза и краям проймы набрать с лиц. стороны красной нитью петли и вязать 3 р. лиц. п., в 3 р. петли закрыть. По плечевым краям переда сделать 3 воздушные петли для застежки. Выполнить вышивку-горошек (или связать крючком кружочки и пришить). Выполнить швы.

Берет : набрать 80п. на круговые спицы (или 4 спицы, 5 вязать) нитью черного цвета, вязать резинку: попеременно 1 лиц., 1 изн. (5 см).

Затем 1 ряд лиц п., при этом через 1п. из протяжки вывязывать петли, перейти на работу красной нитью. Вязать 5 см, затем средние петли провязывать вместе для сужения шапочки, петли закрыть. Сделать 2 помпона-черный и красный, пришить (или завязать).

Комбинезон в горошек «Сашенька».



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Лихачев Б. Т.* Педагогика. Курс лекций. -М.: Прометей, 1992.-528с.
- Андреева И.А.* Энциклопедия: Шитьё и рукоделие - 2-е изд. - М.: Большая русская энциклопедия, 1998.-288с: ил.
- Бабанский Ю.К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.
- А. Бабина Н.Ф.* Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. - Воронеж 2000.
- Балашова М.Я., Глекель С.А.* Техника ручного вязания. - Минск,1974.
- Белая Н.П.* Кружевная ностальгия. - Минск, 1999.
- Берестов А.Н.* Чудесный клубок. - Свердловск: Средне - Уральское книжное издательство, 1987. - 124 с: ил.
- Богданов В.В., Попова С.Н.* Истории обыкновенных вещей. - М.,1992.
- Бондаревская Е.В., Кульневич СВ.* Педагогика. - Москва - Ростов-на-Дону: «Учитель», 1999.
- Бондаревская Е.В.* Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 1997. №7.
- Власова А.А.* Вязание от умения к мастерству. - СПб., 1993.
- Гай-Гулина З.С.* Петелька за петелькой. М.: Издательство «Малыш».-1986.
- Гусакова А.М.* Рукоделие в начальных классах. Пособие для учителя. -М.: Просвещение, 1981.-178с: ил.
- Гусакова А.М.* Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1981.-176с: ил.
- Гребёнкина Л.К.* Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования. - Рязань, 2000.
- Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю.* - СПб., 1992.
- Ерёменко Т.И.* Кружок вязания крючком. - М., 1984.
- Ермова О.М.* Занятие по рукоделию //Начальная школа (журн.)-1983.-№4-с.51-54.
- Ершова А.П., Букатов В.М.* Режиссура урока, общения и поведения учителя. - Москва- Воронеж, 1995.
- Жарова Л.В.* Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение»,1993.
- Ильина Г.С.* Вязание. Альбом. -М., 1983.
- Коджаспирова Г.М.* Педагогическая практика: Учебное пособие для учащихся педучилищ. - М.: Издательство «Академия», 1998.-144с.
- Коноплева Н.П.* Секреты домашнего хозяйства. - М., 1991.
- Коньшева Н.М.* Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия».
- Котова М.Б., Шиянов Е.Н.* Становление и развитие гуманистической педагогики. - Ростов-на-Дону, 1997.
- Котова М.Б., Шиянов Е.Н.* Философско-гуманистические основания педагогики. - Ростов-на-Дону, 1997.
- Краузе А.* Вязание крючком. - Ташкент, 1984.
- Кузнецов В.П.* Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских: Учебное пособие для учащихся педучилищ. - М.: Просвещение, 1981 - 223с: ил.
- Кульневич СВ.* Новая педагогика. - Воронеж, 1997.

Кульневич С.В. Педагогика личности. - Воронеж, 1997.

Максимова М.В. Азбука вязания. - М., *Максимова М.В., Кузьмина М.* Вязание крючком. - М., 2000.

Маслов С.И. Развитие творческих возможностей младших школьников на уроках трудового обучения// Начальная школа (журн.). -1989. -№8.-с.69-71

Мечникова Л.К. Уроки вязания. - М.: Издательство «Малыш», 1985.

Павлович С. С. Узоры вязания на спицах и крючком. -Минск, 1990.

Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М., 1996.

Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М.,1990.

Полная энциклопедия женских рукоделий. - М., 1999.

Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. -Воронеж, 1994.

Попова О.С. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984.-144с.

Сластенин В. А. и др. Педагогика. - М., 2000.

Столярова А.М. Вязаная игрушка. - М., 2000.

Сычева Л.В. Приглашаем вязать. - Свердловск: Средне -Уральское книжное издательство, 1983.-112с. :ил.

Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. - М., 2001.

Технология: Учебник для учащихся 7-го класса общеобразовательной школы (вариант для девочек). Под ред. Симоненко В.Д.- М.,2000.

Технология: Учебник для учащихся 9-го класса общеобразовательной школы. Под ред. Симоненко В.Д. - М.,1999.

Фарафошина Н.В. Художественное вязание. - М., 1994.

Ханашевич Д.Р. Я вижу и вышиваю. - М.: Издательство «Малыш», 1987.

Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. - М., 1981.

Шабеева М.Ф. История дошкольной педагогики: Учебное пособие для студентов пединститутов,-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение 1989.-352с.

Шалимова О.Д. Формирование у младших школьников умений самостоятельной работы в процессе трудового обучения// Начальная школа (журн.). - 1989. - №8. - с.69-71

Щеблыкин И.К. аппликационные работы в начальных классах.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1990.-191с: ил. *Шубина И.Ф.* Уроки вязания. - Минск, 1979.

Шубина И.Ф. Уроки вязания. - Минск, 1979 *Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ.- М.: Ниола-Пресс,1997.-256с:ил. Ясинский А.В.* Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1984.-192с: ил

